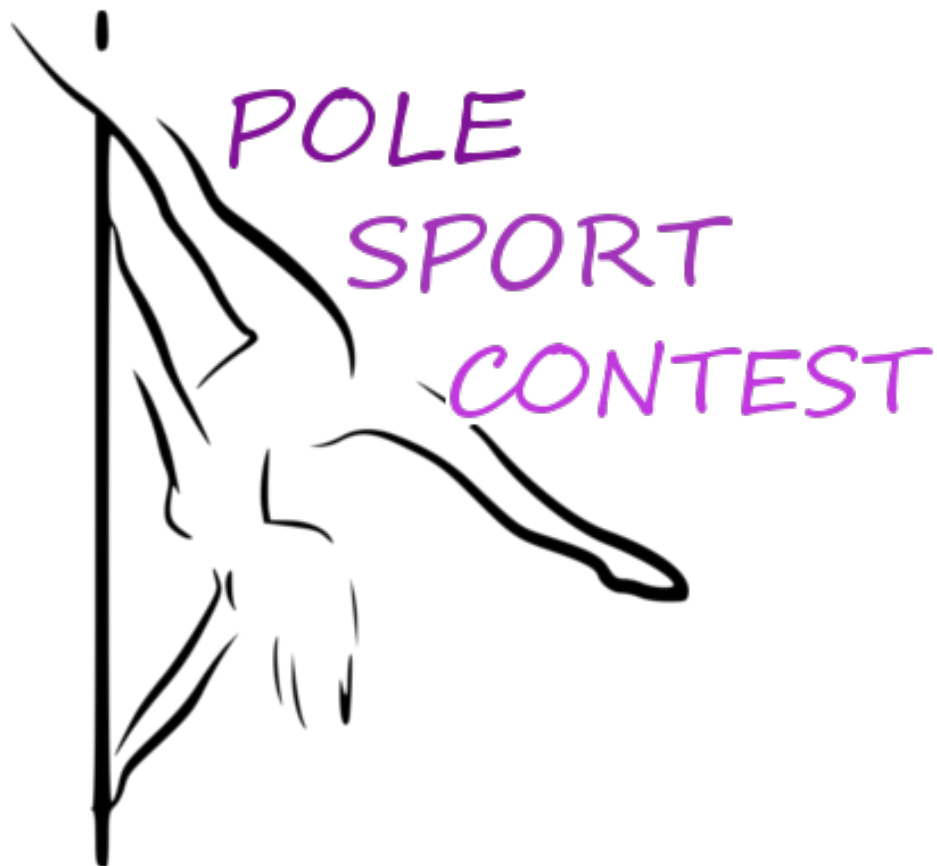




# Hodnocení kategorie Doubles

## Pole Sport Contest 2021



## I. Úvod

Hodnocení soutěže je rozděleno na tři hlavní části – technická náročnost, provedení, umělecký dojem. Hodnocení obsahuje srážky, které uděluje hlavní rozhodčí při porušení pravidel Soutěžního řádu Pole Sport Contest 2021. Všichni soutěžící by měli pečlivě nastudovat pravidla. Za nedodržení pravidel bude soutěžící penalizován.

## II. Stupně obtížnosti prvků

Hodnocení stupně obtížnosti každého prvku závisí na provedení, flexibilitě, úrovni síly a schopnosti provést prvek jednoduše. Při provedení je potřeba dodržovat přesné linie. Prvek je hodnocen, pakliže v něm soutěžící vydrží po dobu minimálně dvou sekund bez ztráty rovnováhy. Prvek na statické tyči je uznán jen pokud má správné směřování, především v prvcích na flexibilitu musí být jasně vidět úhel rozsahu. Spina na statické tyči je hodnocena, pokud se soutěžící otočil kolem tyče o 360° bez dotyku nohou na zemi.

### Rozdělení prvků podle stupně obtížnosti

#### a) Jednoduchý (1-4b)

Obsahuje prvky s nejnižším technickým hodnocením. Soutěžící disponují menší silou a flexibilitou. Zvednutí těla silou je provedeno ze země s pokrčenýma nohama. Úhel nohou při provazu je minimálně 160°. Silové prvky je potřeba udržet tělem nebo nohama.

#### b) Průměrný (5-7b)

Soutěžící disponují střední silou a flexibilitou celého těla, jsou schopni provádět stojky na rukou. Nohy při provazu jsou otevřené na 180° (v těžších prvcích 160°), zvednutí těla silou je provedeno ze země s nataženýma nohama nebo ze vzduchu s pokrčenýma nohama. Flexibilita ramen a zad se ukazuje úchopy nohou přes hlavu.

#### c) Těžký (8-10b)

Soutěžící disponují velkou silou a flexibilitou celého těla. Úhel nohou při provazu i v těžších prvcích je minimálně 180°, zvednutí těla silou je proveden ze vzduchu s nataženýma nohama. Flexibilita ramen a zad se ukazuje úchopy nohou přes hlavu s propnutýma rukama.

Soutěžícím doporučujeme pro lepší hodnocení vybrat takové prvky, které budou provedeny jednoduše s přesnými liniemi a vyhnout se prvkům, ve kterých si nejsou jisti.

### III. Technická náročnost

Technická náročnost bude posuzována stejně jako v kategoriích Single. I v párových prvcích budou posuzována kritéria síly, flexibility, dynamiky atd., která se v konečném součtu zprůměrují. Není třeba aby tato kritéria doubles dělaly synchronně. Např. Deadlift, který dělá partner 2 na partnerovi 1, přičemž partner 1 je v prvku náročném na flexibilitu. Technický porotce bude udělovat náročnost v kategorii silového prvku, flexibilního prvku a zároveň v kategorii partner moves (viz níže). Doubles odevzají vyplněný popis Partner Moves do určeného data.

V technické náročnosti je hodnocen stupeň obtížnosti prvků a jejich kombinací. Maximální počet bodů je 80.

Stupeň obtížnosti prvků / kritérium	Maximum
Prvky na flexibilitu	10
Prvky na sílu	10
Spiny na statické tyči	10
Práce se spinovou tyčí	10
Náročnost přechodů, originalita přechodů	10
Dynamické kombinace	10
Partner moves	20
<b>Celkem</b>	<b>80</b>

**Prvky na flexibilitu:** flexibilita nohou, zad a ramen. Soutěžící si vybírá takové prvky a stupeň obtížnosti, aby ukázal **plnou flexibilitu celého těla a variabilitu prvků během celé sestavy, přičemž bude přihlédnuto ke dvěma nejtěžším prvkům.** V prvku musí soutěžící ukázat výdrž 2 sekundy, aby byl hodnocen. Počítány jsou 2 sekundy v plném rozsahu pohybu.

**Prvky na sílu:** síla rukou, zad, core, břicha a nohou. Soutěžící si vybírá takové prvky a stupeň obtížnosti, aby ukázal **komplexní sílu celého těla během celé sestavy, přičemž bude přihlédnuto ke dvěma nejtěžším prvkům.** V prvku musí soutěžící ukázat výdrž 2 sekundy, aby byl hodnocen. Výjimkou jsou pak lify, kdy je hodnocen tah směrem vzhůru (bez švihů) nikoliv finální pozice.

**Spiny na statické tyči:** : Točení s nohama ve vzduchu s minimálním otočením o 360°. **Pro plnou bodovou hodnotu spinu musí soutěžící potvrdit náročnost spin provedením druhého spinu s maximální bodovou odchylkou 2 body na stupnici náročnosti.** V případě provedení pouze jedné spiny nebo bude-li další spina

s větší odchylkou než 2 body, bude odečten -1 bod z její technické hodnoty. V případě provedení dvou spin o stejné bodové hodnotě bude udělen +1 bod.

*Př.: Soutěžící, který provede židličku do phoenixe (6b):*

- jako samotný spin – bude odečten -1 bod, protože nepotvrdil náročnost spiny provedení druhého spinu, soutěžící celkem dostane 5 bodů

- jako druhý spin provede cup grip spin (4b) – soutěžící potvrdil náročnost první spiny (max. odchylka je -2 body), soutěžící celkem dostane 6 bodů

- jako druhý spin provede carousel (2b) – druhá spina je s větší odchylkou než 2 body, bude tudíž odečten -1 bod z technické hodnoty první spiny, soutěžící celkem dostane 5 bodů

- jako druhý spin provede double reverse (6b) – byly provedeny dvě spiny o stejné bodové hodnotě, bude přičten +1 bod, soutěžící celkem dostane 7 bodů.

**Partners moves:** V kategorii doubles jsou povinné 4 tzv. partner moves, neboli párové prvky, z nichž 1 může být proveden na zemi. (tzn. 4 na tyči nebo 3 na tyčích a 1 na zemi).

Párový prvek je prvek, kdy je nutná spolupráce obou partnerů. Jako partner moves můžete použít všechny triky z kategorií:

**a) Support:** První partner vytváří podpěru pro druhého partnera, který na něm spočívá v libovolné pozici.

**b) Balanced:** Prvky kde se jeden partner neobejde bez druhého a vzájemně se vyvažují. (Layback + Superman, 2x Layback, kde se ruce nedotýkají tyče)

**c) Flying:** Jeden partner spočívá na tyči v libovolném triku a nese plnou váhu druhého partnera, přičemž ten může a nemusí být v kontaktu s tyčí.

**c) Interlocking:** Partneri provádějí stejný prvek, přičemž jsou vzájemně propleteni těly. (Např. 2x scorpio, 2x ballerina, 2x thigh hold). Druhou možností je provádět prvek stejného charakteru (stejně pozice jen vzhůru nohama) ve vzájemném propletení - např. Allegra + Capezio split, Scorpio cocoon + Swan. Každý párový prvek bude ohodnocen body 0-5 bodů za jeho technickou náročnost.

**Práce se spinovou tyčí:** Bere v potaz práci se spinovou tyčí – schopnost ovládat tyč, schopnost tyč roztočit i zpomalit během kombinací, schopnost udělat i na spinové tyči náročné prvky a přechody. V případě špatné kontroly tyče bude odečten -1 bod (velmi pomalé točení, či rychlost znemožňující kontrolu prvku), v případě zastavení tyče budou odečteny -2 body, v případě neschopnosti tyč ovládat natolik, že soutěžící musí začít kombinaci znovu budou odečteny -3 body z celkového počtu udělených bodů.

**Náročnost přechodů, originalita přechodů:** přechody z prvku do prvku, na tyč i z tyče, kombinace triků.

Hodnocení přechodů je rozděleno na dvě části:

- 1) Náročnost přechodů (0-5b) – technická náročnost přechodů mezi prvky, způsob pohybu po tyči nahoru i dolů, zahrnující šplhy
- 2) Originalita přechodů (0-5b) - za účelem vyššího hodnocení by měl soutěžící předvést nové a originální přechody, tvary či prvky, které provede s přesností a ladností

**Dynamické kombinace:** dynamické prvky a kombinace v intenzivním kontrolovaném pohybu (kontrolované pády, přechycení, seskoky z tyče, salta, re-gripy apod.). Pro plnou bodovou hodnotu musí soutěžící potvrdit náročnost dynamického prvku provedením druhého dynamického prvku s maximální bodovou odchylkou 2 body na stupnici náročnosti. V případě provedení pouze jednoho dynamického prvku nebo bude-li další dynamický prvek s větší odchylkou než 2 body, bude odečten -1 bod z její technické hodnoty. V případě provedení dvou dynamických prvků o stejné bodové hodnotě bude udělen +1 bod.

## IV. Provedení

Doubles začínají vystoupení s +80 body za provedení. Za špatné provedení prvků a přechodů, za pády, otírání rukou o kostým a podobně budou soutěžícím uděleny srážky.

Kritéria hodnocení	Srážky
Nedodržení linií	-0,5 (za každé jednotlivé provedení)
Špatné směřování prvku	-0,5 (za každé jednotlivé provedení)
Ztráta synchronizace	-0,5 (za každé jednotlivé provedení)
Špatné přechody	-0,5 (za každé jednotlivé provedení)
Sklouznutí, ztráta rovnováhy	-1 (za každé jednotlivé provedení)

**Nedodržení linií:** Provedení prvků musí být následující:

- Kolena a špičky by měly být ve stejné linii – od kolenní česky až po palec u nohy. Chodidla včetně prstů by měla být propnutá, pokud není choreograficky ztvárněno jinak (např. flex, attitude), prsty u nohou by neměly vykazovat známky křeče.
- Ruce a zápěstí by měly být v jedné linii, pokud není choreograficky ztvárněno jinak (např. flex, attitude). Prsty u rukou by neměly vykazovat známky křeče.
- Linie nohou, trupu, zad, krku, rukou a zápěstí by měla být ve správné pozici v prodloužení. Správné držení těla je vyžadováno na tyči i mimo tyč.

**Špatné směřování prvku:** špatné směřování prvku je takové, ve kterém není vidět úhel rozsahu či paralelní pozice vůči zemi v silových prvcích. Prvek je bezdůvodně směřován zády k publiku.

**Ztráta synchronizace:** souslednost pohybu není v rytmickém a tvarovém souladu (nejedná-li se o kánon).

**Špatné přechody:** Srážka za přechody z prvku do prvku, z tyče na zem, ze země na tyč, které nejsou plynulé. Jedná se především o zbytečné přehmaty, špatné zaháknutí nohou, zadrhnutí se v pohybu, problémy s inverty (pomáhání si nohou) atd.

**Sklouznutí, ztráta rovnováhy:** srážka bude udělena, pokud soutěžící v prvku ztratí rovnováhu nebo není schopen pozici těla v prvku udržet.

## Umělecký dojem

Hodnocení umělecké stránky choreografie, projevu, interpretace hudby a dalších kritérií.

Kritéria hodnocení	Maximální počet bodů
Interpretace hudby	10
Charisma, stage presence, sebevědomí, celkový dojem	10
Obtížnost taneční choreografie	10
Interpretace pohybu	10
Synchronizace a partnering	10
Problémy s kostýmem	-1 (za každou vzniklou situaci)
Opakovaný akrobatický prvek	-2
<b>Celkem</b>	<b>50</b>

**Interpretace hudby (muzikalita):** ztvárnění projevu hudby, schopnost vyjádřit dynamiku hudby, výraz ve tváři, emoce, cítění rytmu. Celá choreografie by měla být v souladu s rytmem a melodií vybrané skladby. Začátek i konec choreografie musí korespondovat s hudbou.

**Charisma, stage presence, sebevědomí, celkový dojem:** schopnost zaujmout a upoutat pozornost diváka a vtáhnout ho do svého vystoupení, triky i floorworky jsou prováděny sebejistě bez váhání. Celkový dojem by měl působit profesionálně a reprezentativně. Otáčení se na trenéra v zákulisí či verbální a jiné akustické projevy trenéra výrazně snižují profesionalitu vystoupení a bodové hodnocení za toto kritérium (trenérům doporučujeme před začátkem vystoupení opustit zákulisí). Stejně tak snižují bodové hodnocení zpívání si a jiné verbální projevy. Kostým i make-up by měly odpovídat soutěžnímu charakteru a měly by být v souladu s choreografií a neměl by obsahovat prvky, které odpoutávají pozornost (prvky, které evidentně nepatří ke kostýmu).

**Obtížnost taneční choreografie:** kombinace tanečních kroků, toček, floorworku (může obsahovat i akrobatické prvky jako jsou přemety, stojky apod.) a pohybů provedených bez kontaktu i s kontaktem s tyčí. Pro vyšší hodnocení by měl soutěžící ukázat diverzitu provedených prvků.

**Interpretace pohybu:** zvládnutí prvků v taneční choreografii, prvky by měly být provedeny čistě a s lehkostí. Interpretace pohybu obsahuje i taneční flow a flow nástupů a sestupů z tyče, které plynule spojují práci na tyči a mimo ni. Choreografie by neměla obsahovat „hluchá místa“.

**Synchronizace a partnering:** Hodnocení je rozděleno na dvě části:

- 1) Synchronizace (0-5b) - schopnost dvojice provádět prvky na tyči i floorwork, veškeré pohyby paží a nohou zcela jednotně a synchronně. Synchronní pohyb může být proveden i zrcadlově či invertně.
- 2) Partnering (0-5b) – schopnost pohybové komunikace mezi partnery

**Akrobatické prvky v choreografii:** Akrobatické prvky nejsou povinné, akrobatické prvky mohou být součástí floorworku. Počet akrobatických prvků není omezen, avšak je zakázáno dělat totožný akrobatický prvek vícekrát. Při opakování stejného akrobatického prvku obdrží soutěžící srážku -2 body. Akrobatický prvek v kontaktu s tyčí a stejný akrobatický prvek bez kontaktu s tyčí se nepočítají jako opakování (např. hvězda o tyč a hvězda v prostoru bez tyče).

**Problémy s kostýmem:** Obsahuje problémy s vlasy (odhrnování vlasů, copy které se motají do tyče, vlasy které zřetelně vadí pohybu či úchopu) a problémy s make-upem či doplňky (padající ozdoby z vlasů, jakékoliv problémy s náušnicemi, úprava kostýmu či brýlí). Srážka -1 bod za každou vzniklou situaci.



## Hlavní rozhodčí

Hlavní rozhodčí uděluje srážky zejména při porušení soutěžního řádu za následující kritéria. Rozhoduje také o diskvalifikaci, pokud soutěžící poruší pravidla Soutěžního řádu Pole Sport Contest 2021.

Kritéria hodnocení	Srážky
Otírání rukou o kostým, tělo, zem	-2 (za každé jednotlivé provedení)
Nevhodné pohyby	-2 (za každé jednotlivé provedení)
Pád	-2 (pokaždé)
Nekontrolovaný pád	-5 (pokaždé)
Využití méně než 70% výšky tyče (děti méně než 50% tyče)	-5 (za každou tyč)
Problém s hudbou	-5
Kostým nesplňující pravidla	-5

**Nevhodné pohyby:** nevhodné pohyby jsou především pohyby vulgárního charakteru a lascivní pohyby. Např. olizování rtů, hlazení prsou, hlazení hýždí, dotýkání se intimních partií.

**Problém s hudbou:** Hudba nesmí vyzývat k rasismu, násilí a obsahovat vulgární slova v různých jazycích. Srážka problém s hudbou bude udělena také za nesplnění požadavků pro soutěžní skladby (délka, formát, termín pro zaslání).

**Využití méně než 70% výšky tyče:** soutěžící musí využít minimálně 70% výšky tyče na statické i spinové tyči. Kategorie děti musí využít minimálně 50% výšky tyče na statické i spinové tyči.

**Pád:** zpravidla bývá zapříčiněn ztrátou balancu. Jedná se o pád, ve kterém byly první na zemi chodidla a soutěžící se snažil udržet balanc, poté padá těžiště na zem.

**Nekontrolovaný pád:** náhlý rychlý nekontrolovaný pohyb na podlahu z jakékoliv pozice na tyči i mimo tyč. V případě nekontrolovaného pádu neproběhla snaha o zachycení balancu. Dopad je zpravidla na záda, bok, hýždě, hlavu.

**Kostým nesplňující pravidla:** Pokud soutěžní kostým nesplňuje pravidla uvedená ve článku IV. Kostým v Soutěžním řádu Pole Sport Contest 2021, bude soutěžícímu udělena srážka -5 bodů (pouze jednou).

© Toto dílo je majetkem Czech Pole Championship s.r.o.. Soutěž Pole Sport Contest získala svolení majitele k použití díla a drobným úpravám pro účely soutěže Pole Sport Contest 2021. Dílo ani jeho jednotlivé části nemohou být libovolně upravovány a přebírány dalšími stranami k jakémukoli účelu bez svolení majitele.